



# INMERSIÓN NATURAL

INSPIRÁNDOSE EN LA TOPOGRAFÍA FLUIDA DE LAS BAHÍAS CERCANAS Y LAS FORMACIONES DE CAPAS ROCOSAS DE GRANITO, LOS NUEVOS PABELLONES DEL FREYCINET LODGE OFRECEN AL VISITANTE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE EN EL ENTORNO ÚNICO DEL PARQUE NACIONAL DE FREYCINET.

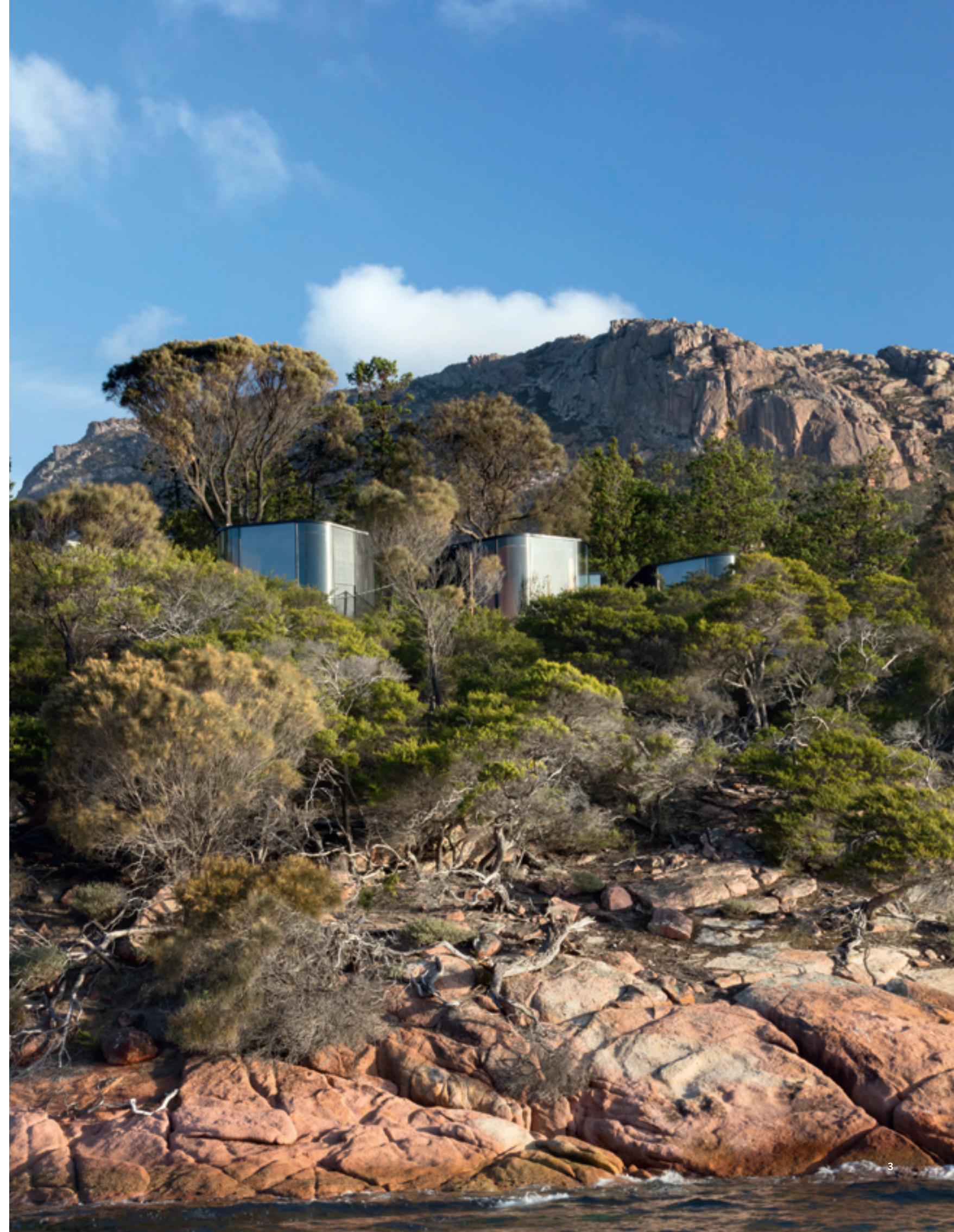




2

Situado en el Parque Nacional de Freycinet, uno de los más antiguos de Tasmania, Freycinet Lodge ha estado en funcionamiento desde la década de 1990. Con impresionantes vistas sobre la bahía Great Oyster y las espectaculares montañas de granito Hazard, este complejo hotelero se ha convertido ya en el destino preferido de viajeros que buscan relajarse rodeados de la gran diversidad natural e impresionante belleza de la costa este de la isla. Con RACT Destinations como nuevo propietario, el complejo ha renovado ahora su imagen de la mano de Brett Torrossi, como project manager. El experto en turismo contactó con Liminal Studio para el diseño y ejecución de un proyecto que “debía transformar la experiencia del visitante”. Nueve pabellones para celebrar las cualidades escénicas de un entorno único, que, diferenciados de las 60 cabinas originales, ofrecen una experiencia de calidad, contemporánea, ecológica y específica para el lugar. “Inspirada en el impresionante entorno, la intervención toma forma de la fluidez y las capas de las formaciones rocosas costeras, la coloración del rico líquen anaranjado y la topografía de las bahías cercanas, tanto en los interiores como en un exterior que

**1 y 2/Las formas sinuosas de los nuevos pabellones recuerdan las formaciones rocosas de las bahías cercanas. 3/El Parque Nacional de Freycinet, uno de los más antiguos de Tasmania, funciona como el perfecto telón de fondo para este espectacular hotel.**



3





4



6

PROYECTOS



5

4/Sala de estar, con sofá y mesa de café de Liminal Objects. 5 y 7/Teñidos de negro y ocultos en el paisaje, los pabellones pasan completamente inadvertidos. 6/Formas envolventes y materiales naturales crean un interior íntimo y acogedor.



7





**8/La textura y el relieve de la madera de Tasmania conectan con el entorno, creando un interesante juego de luces y sombras. 9/Planos acristalados de suelo a techo abren las vistas a la bahía.**

evita competir con el hermoso paisaje”, señala Peta Heffernan, codirectora de Liminal Studio.

Con la topografía fluida del entorno y las formaciones de capas rocosas de granito como referencia, los nuevos pabellones rinden homenaje al Parque Nacional que los alberga. Ocultos en el paisaje y con accesos independientes a través de senderos sinuosos, no descubren su total potencial hasta que se llega a ellos. Es entonces cuando, tras abrir la puerta, quedan a la vista los grandes planos acristalados que permiten disfrutar de impresionantes vistas sobre el agua desde la intimidad de un espectacular emplazamiento. Ventanas curvas de suelo a techo incorporan el exterior en el interior enfatizándose así la experiencia inmersiva en la naturaleza. Tras atravesar un pequeño hall común, las estancias se distribuyen en dos volúmenes independientes. El primero, con el dormitorio, y el segundo, con una pequeña sala de estar y el baño. Este último, ‘deconstruido’ en tres espacios, con el inodoro en una pequeña zona cerrada, el lavabo junto a la entrada y abierto al paisaje a través de una gran ventana, y una ducha semiexterior situada en el vértice de la planta. La interacción de la sala de estar con el dormitorio repro-



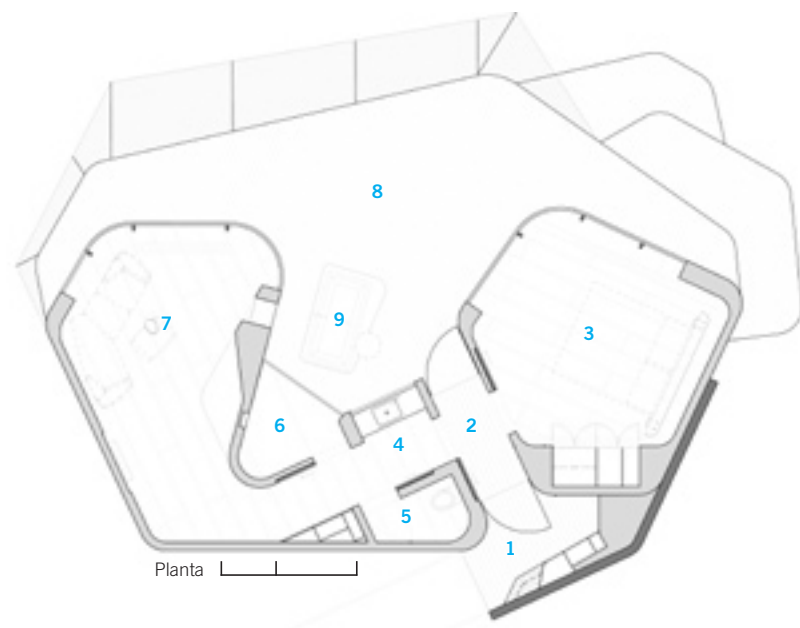


10



11

- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Dormitorio
- 4 Baño
- 5 Wc
- 6 Ducha
- 7 Estar
- 8 Terraza
- 9 Jacuzzi



**10/**En el baño, una ducha semiexterior ofrece una experiencia única de baño. **11/**Un cabece-ro diseñado por Liminal Objects preside el dormitorio. Simple pero cálida, la paleta de colores se inspira en los tonos y texturas del paisaje.

duce un abrazo que recuerda a las bahías cercanas, envolviendo la generosa cubierta y salvaguardando la privacidad del jacuzzi al aire libre y la ducha. Protegidos ambos de las miradas ajenas, ofrecen al visitante una experiencia de baño única, inmersa en la naturaleza.

La cubierta negra de *Red Ironbark* carbonizado supone un guiño al significado del fuego en el entorno natural, aumentando la longevidad de la madera y garantizando la discreción de los pabellones. Para evitar la interrupción visual producida por las balastradas tradicionales, los arquitectos idearon una solución única. Una suerte de balastrada-hamaca donde relajarse mientras se disfruta del vistas despejadas sobre el entorno natural. En roble de Tasmania y madera negra, *Blackwood*, las innovadoras formas que revisten el interior crean un ambiente único. Además, la paleta de colores de la tapicería reproduce las texturas costeras y la variedad de tonos –grises, naranjas y azules– de las rocas de granito cercanas, los coloridos líquenes y los océanos profundos. La ausencia de ángulos rectos y el exceso de formas curvas materializa la habilidad de los constructores implicados, rindiendo homenaje a la artesanía más tradicional. ■ LN